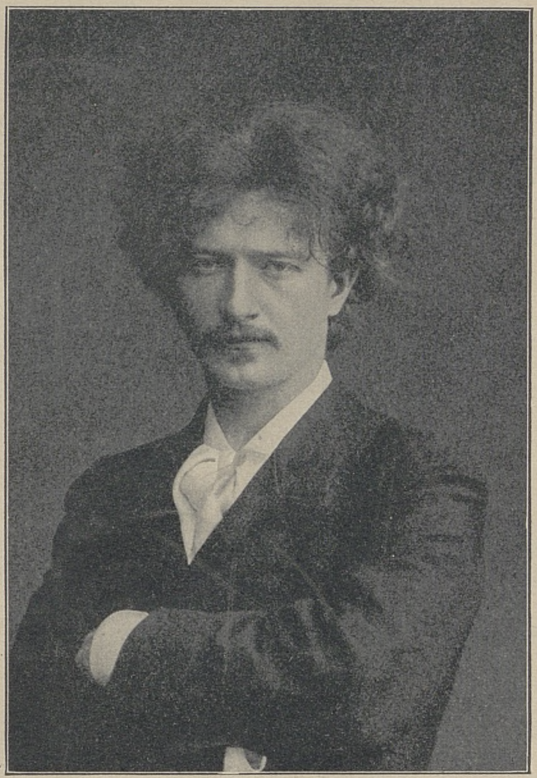
COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

Netto ℳ

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . . . 3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano 1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—
Partition pour Orchestre . . . . . . 4,—
Parties d'Orchestre . . . . 5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano. Cahier I 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1,50
Cahier II 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains.
Cahier I . . . . 3,—
Cahier II . . . . 3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano 1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . 1,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) . . . . 3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano. Edition facilitée 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Violoncelle et Piano 1,80
Pour Mandoline . . . . 1,—
Pour Mandoline et Guitare 1,20
Pour Mandoline et Piano 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80
Pour Orgue-Harmonium 1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons . . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice 1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) . . . . . 3,—
No. 4. Burlesque 1,50



Netto ℳ

Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Thème varié . . . . 2,—
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 2,50
No. 6. Un Moment musical . . . . . 1,—
No. 7. Menuet en A . . . . 2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 20,—
Parties d'Orchestre . . . . 20,—
Chaque Partie supplémentaire 1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . 4,—
No. 3. Mein süßer Liebling 1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . 4,—
No. 2. Piosnka dudarza 1,20
No. 3. Moja pieszczotka 1,50
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 18,—
Parties d'Orchestre . . . . 25,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . 2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . . 6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . . 20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier 1,80
Potpourri. Für Klavier . . . . 3,—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . . 12,—
Jede Streichstimme . . . . 1,—
Text der Gesänge . . . . 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . . 4,—

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

234.
Printed in Germany.

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:

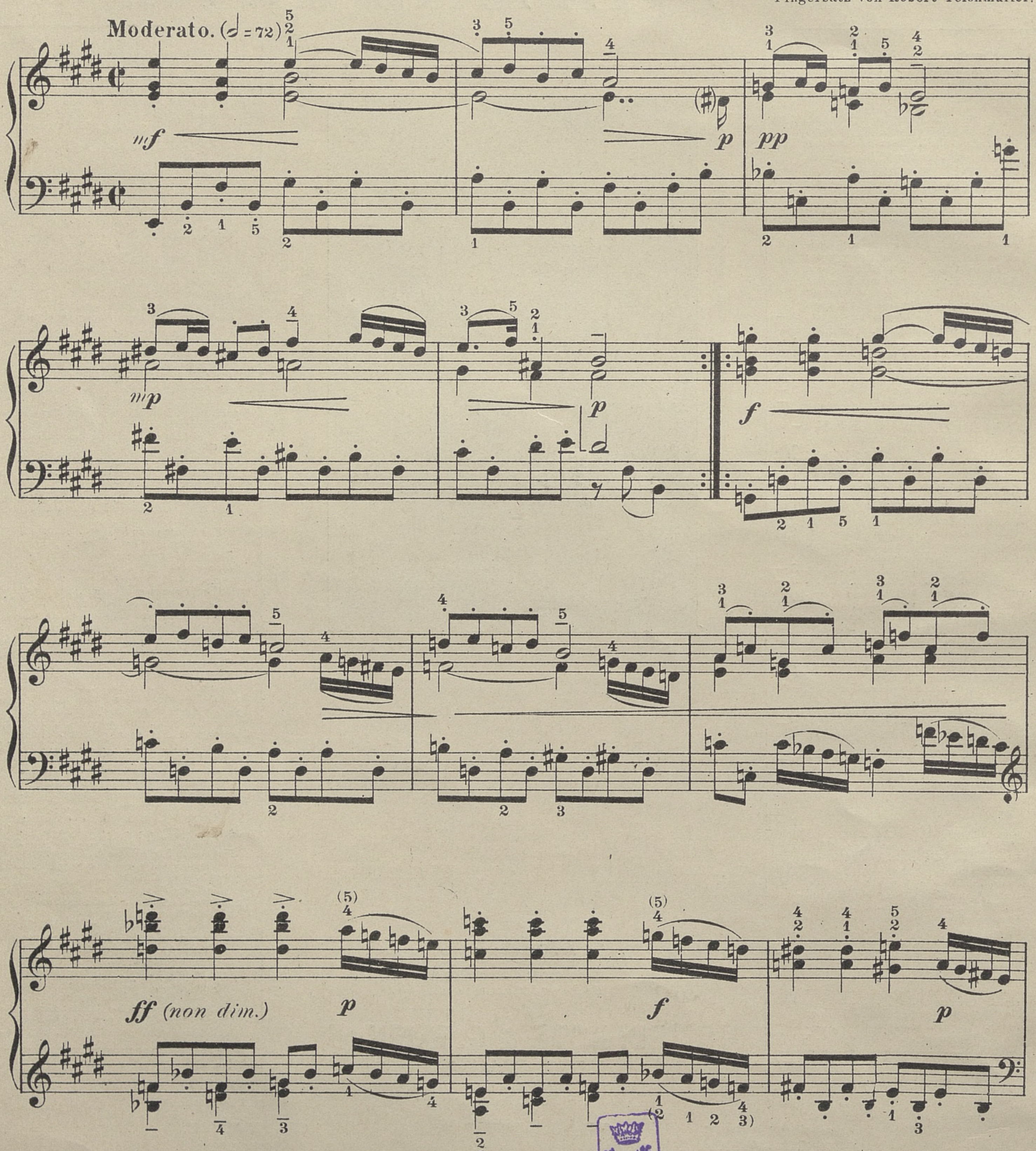
Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.

Fingersatz von Robert Teichmüller.



B. & B. 17048

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1,– no.

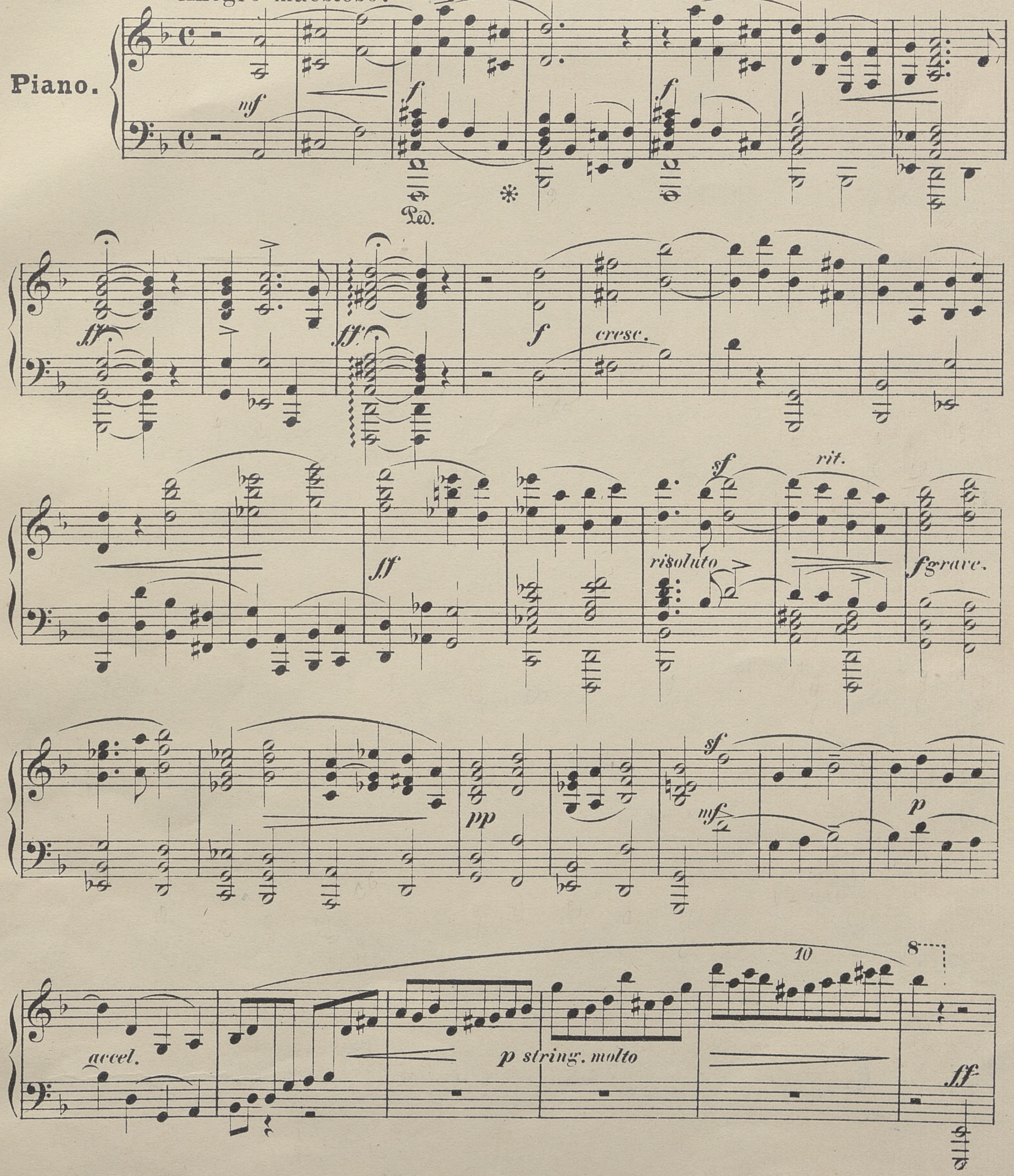
À son Ami Paul de Schlözer.

Introduction et Toccata.
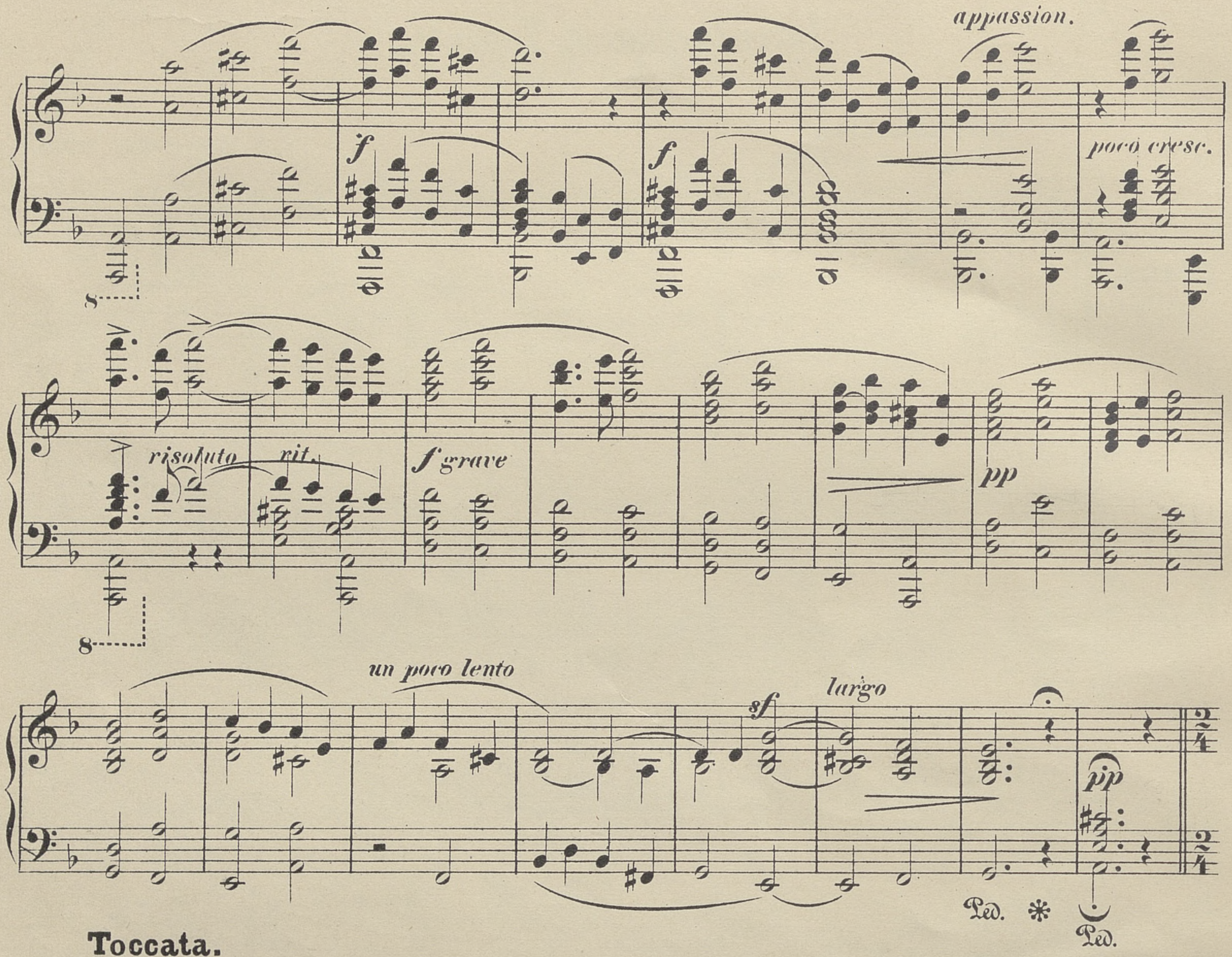
Introduction.

Allegro maestoso.

I. J. Paderewski, Op. 6.
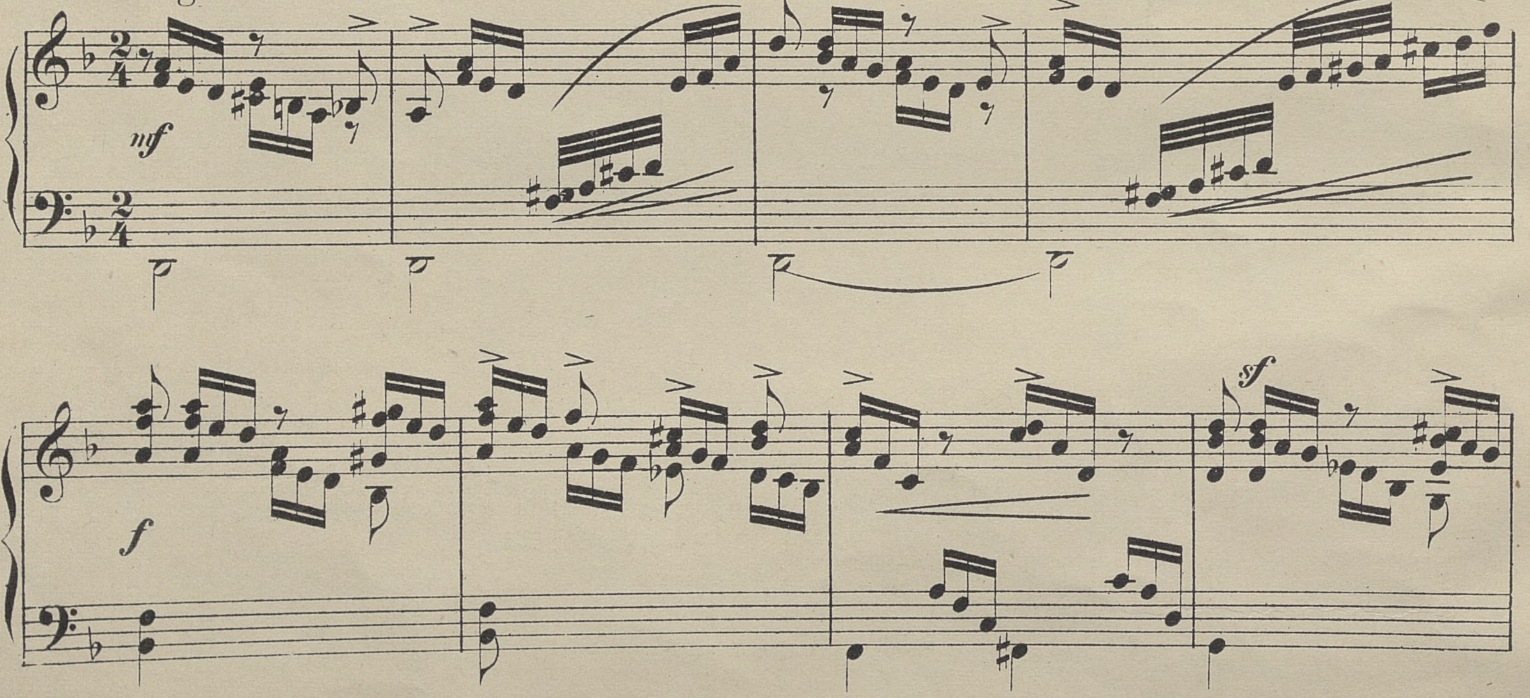


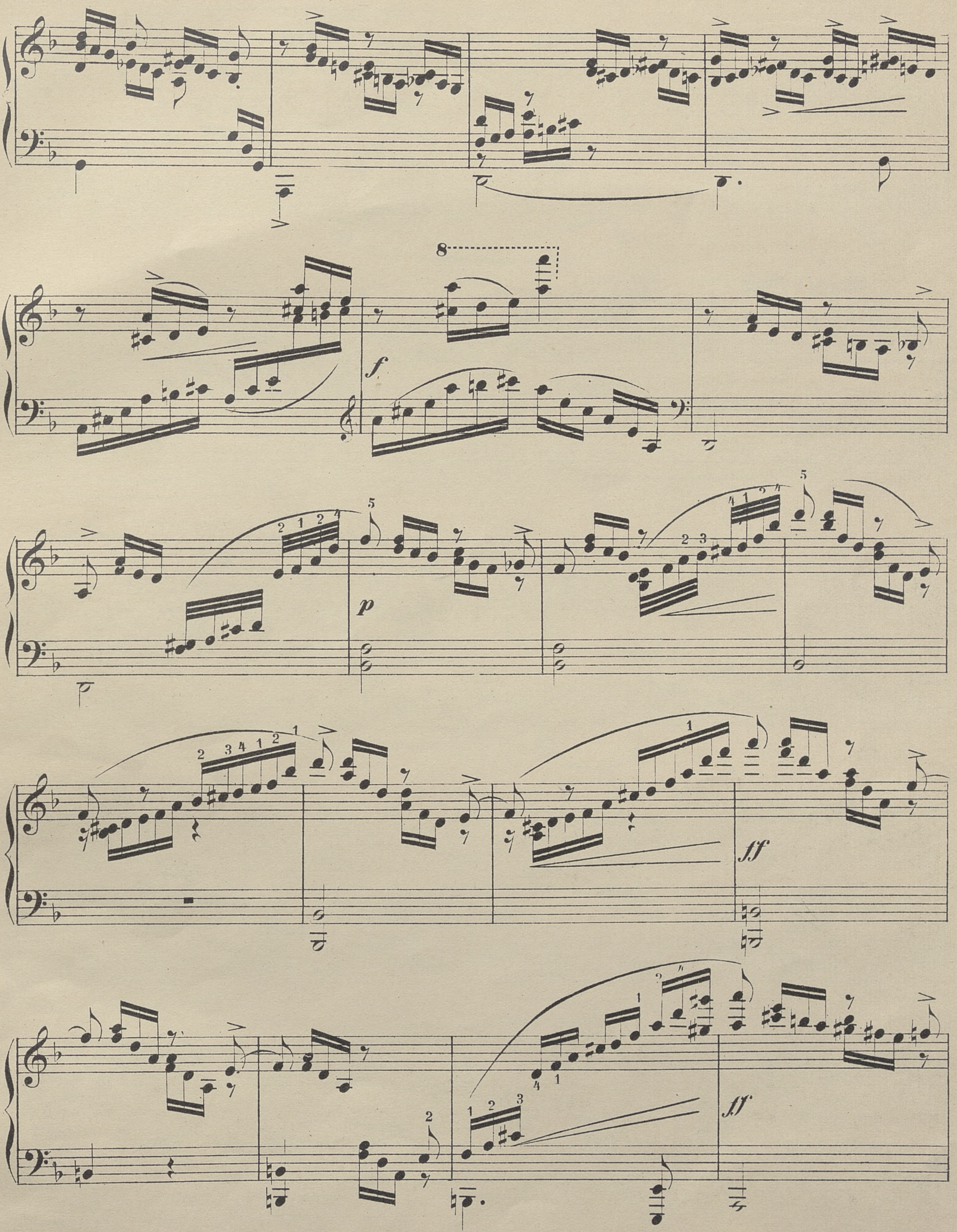
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

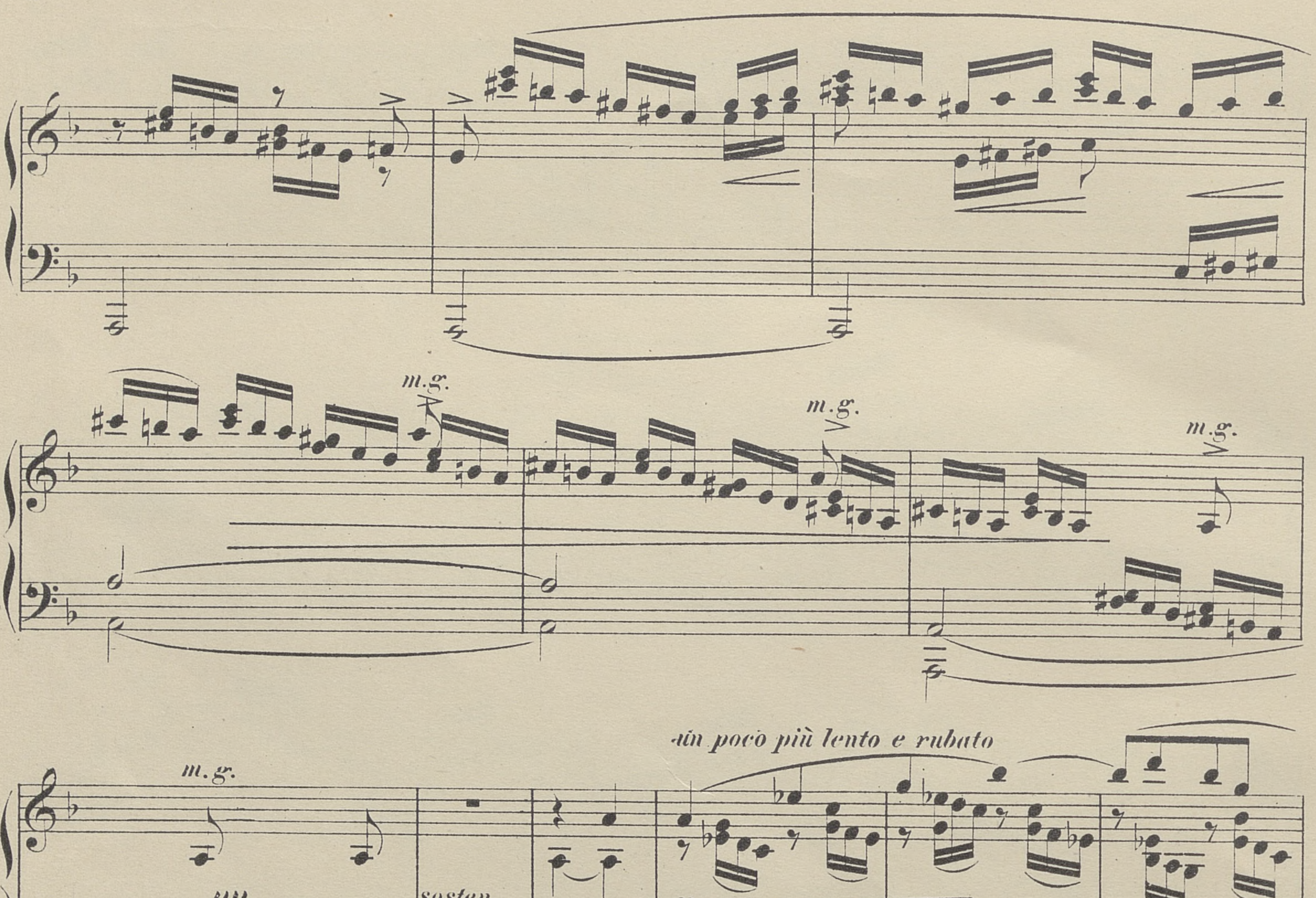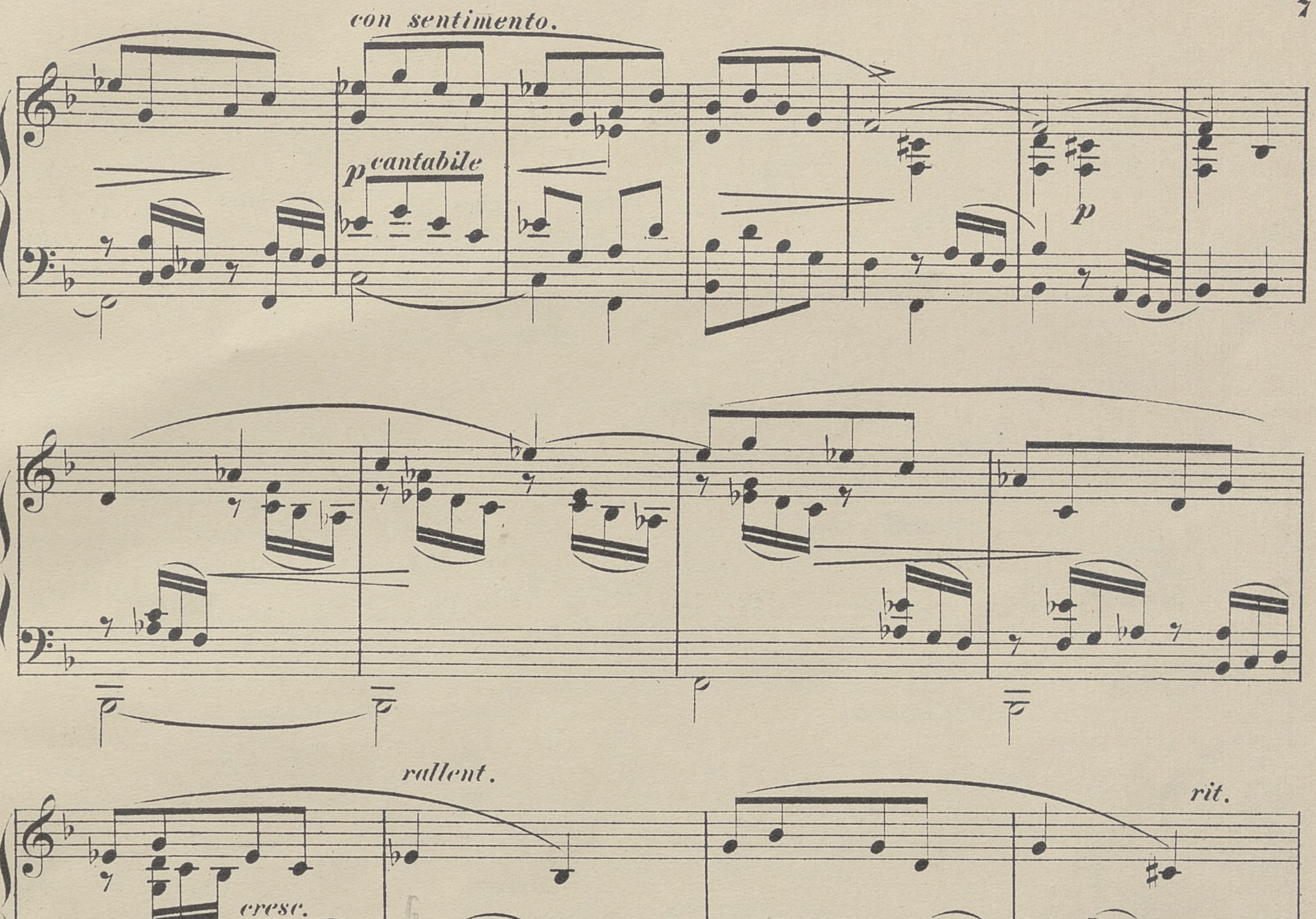


Toccata.
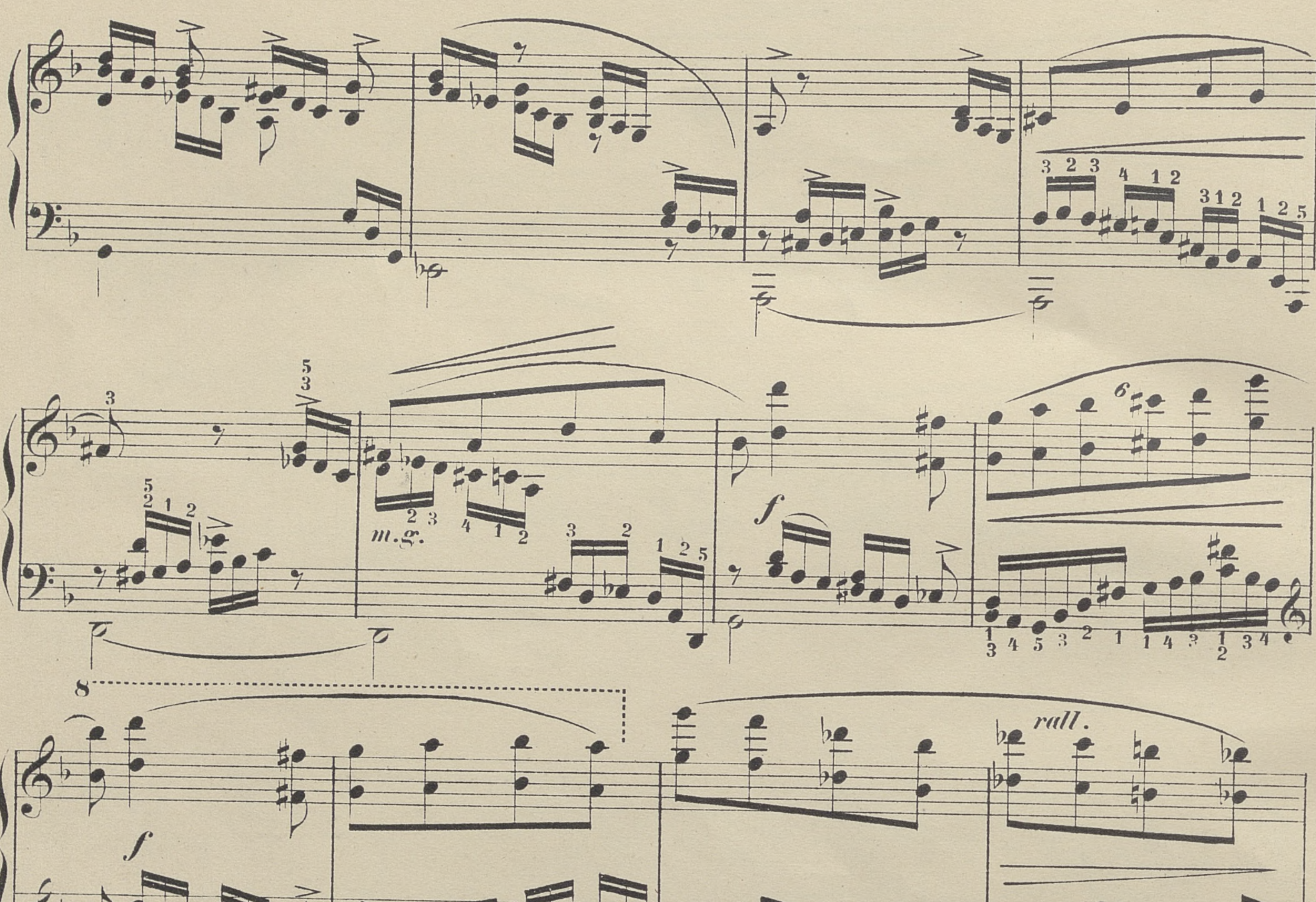
Allegro con fuoco.
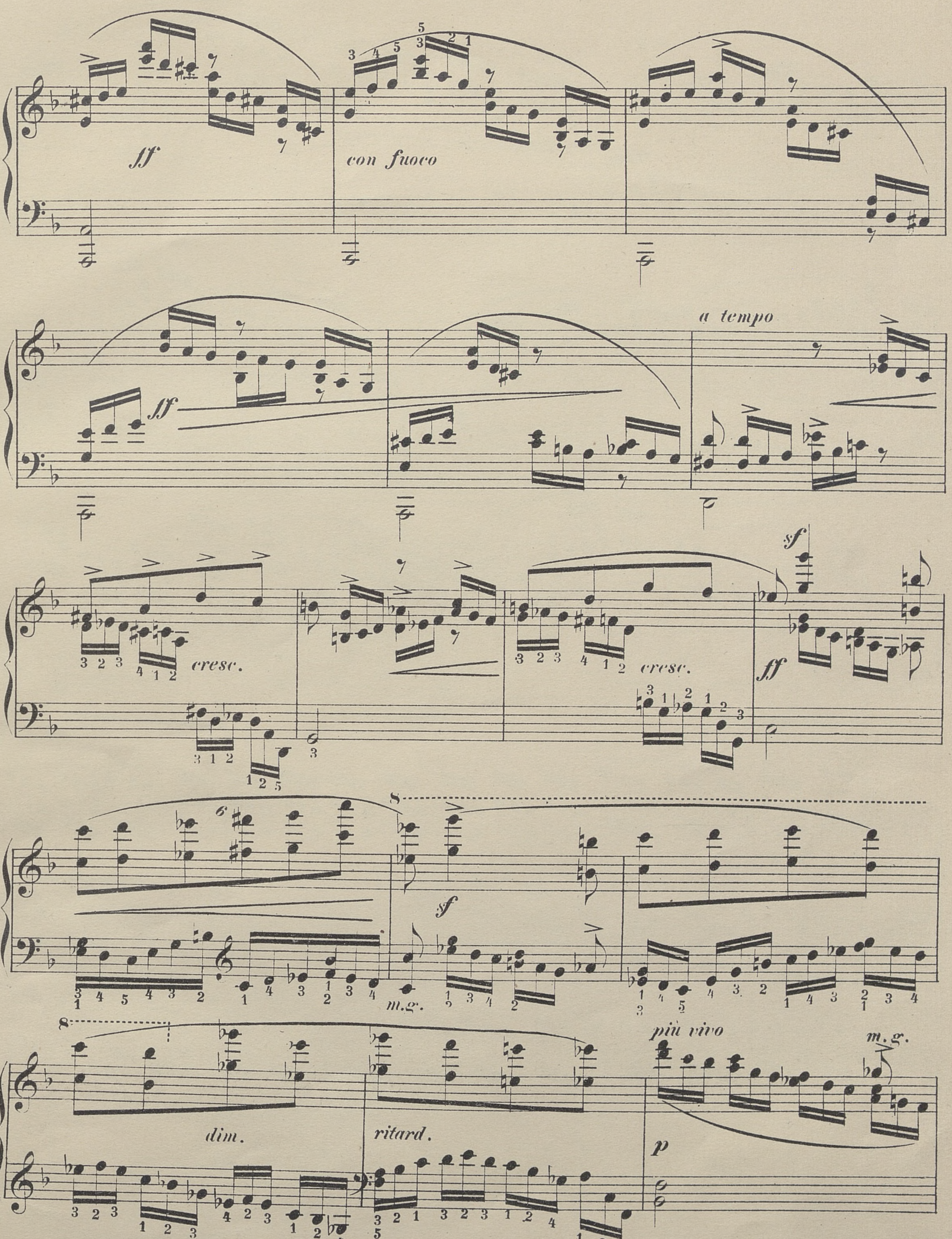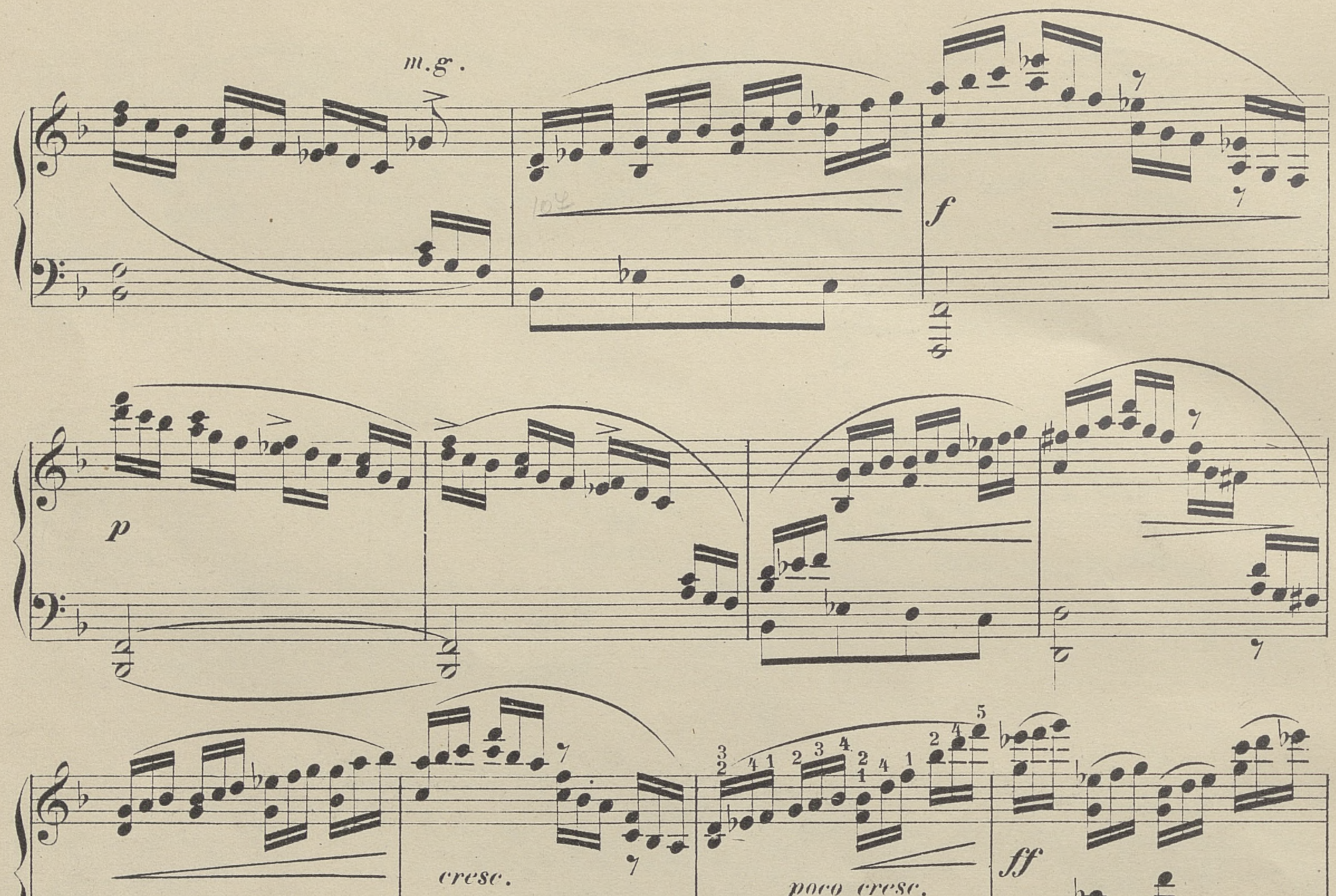



8
f
p
ff
ff
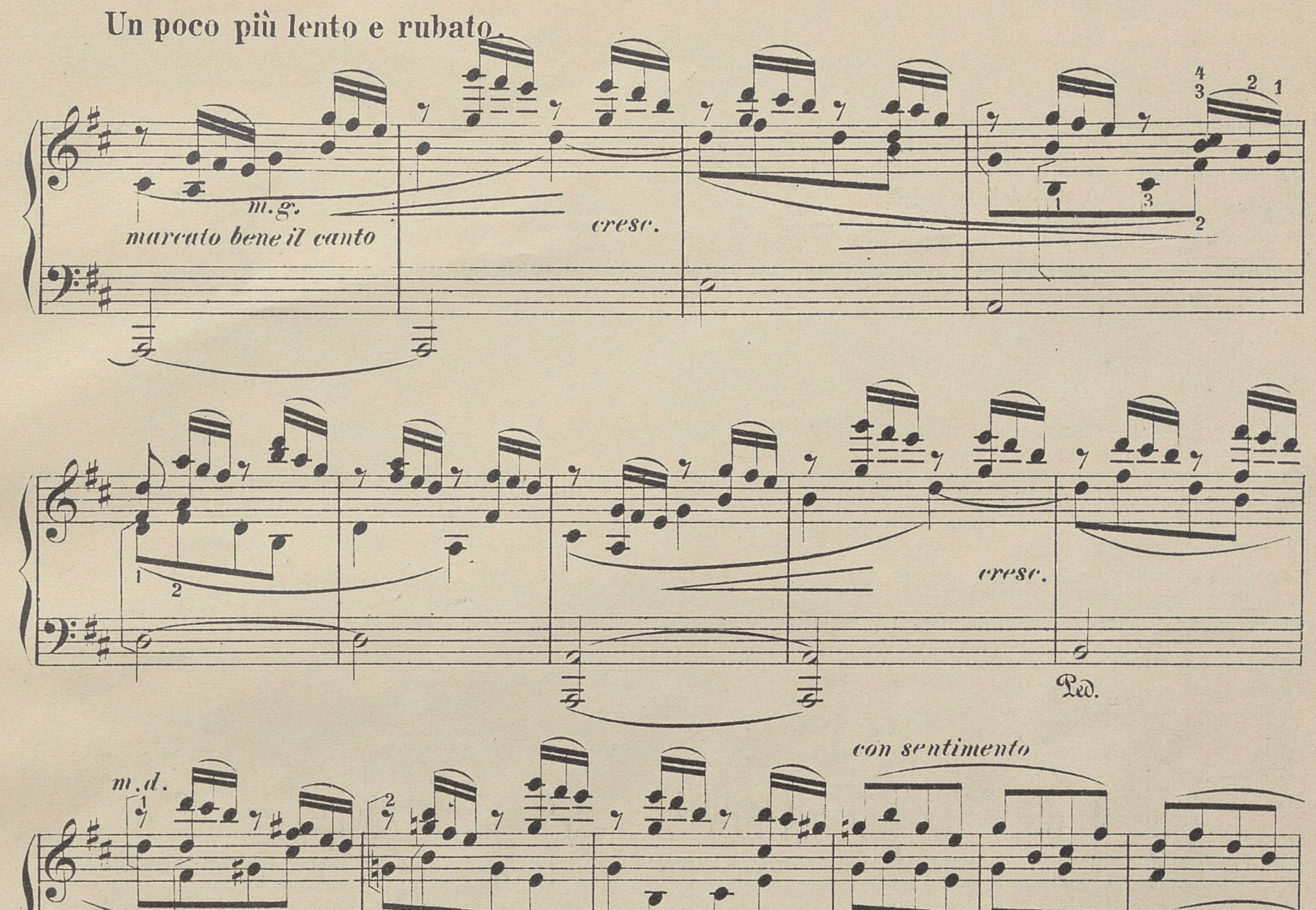

m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
pp
sosten.
un poco più lento e rubato
p
poco cresc. e con pas
sione
rit.
molto cresc.
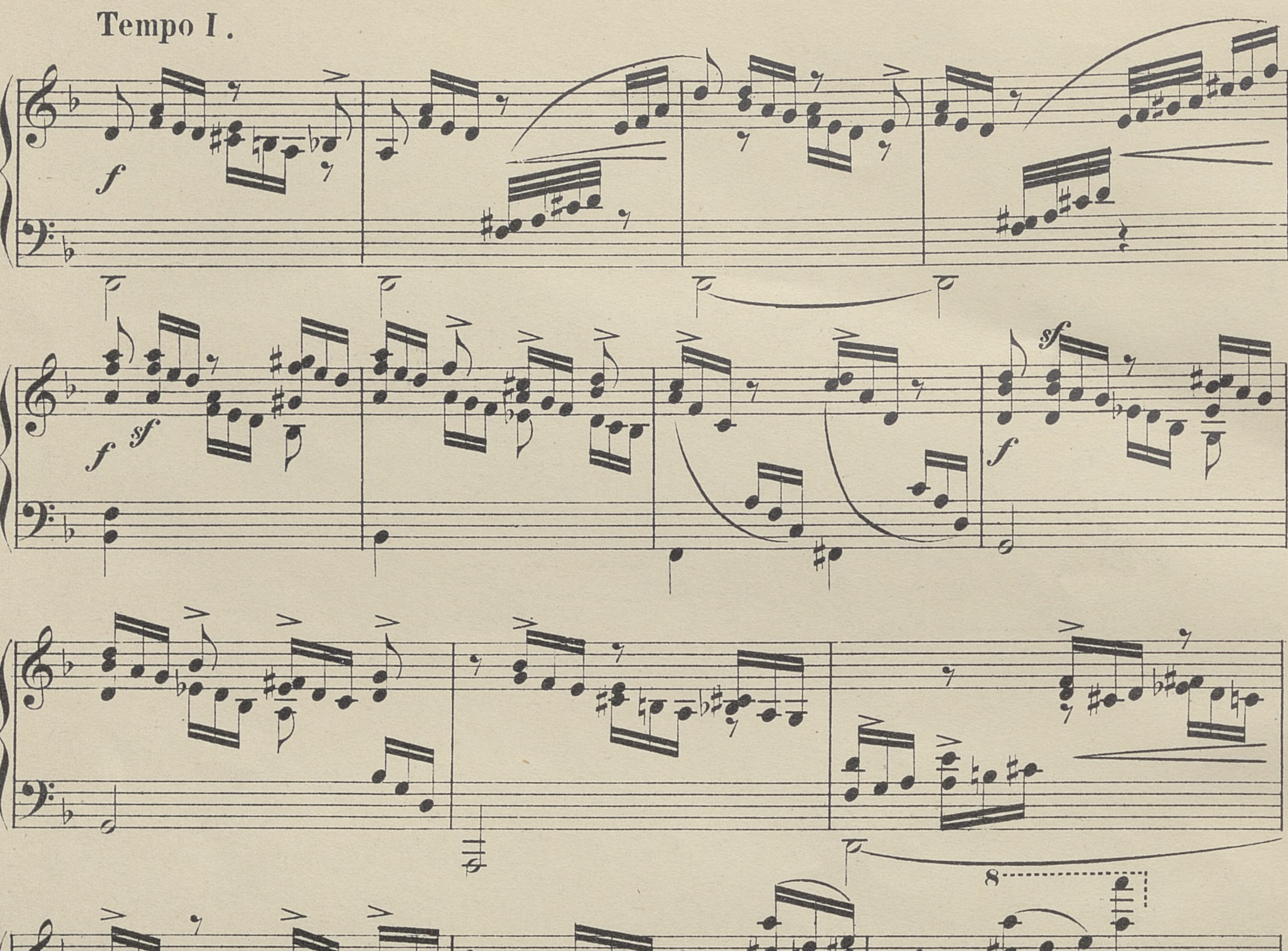

con sentimento.
p cantabile
p
rallent.
cresc.
rit.
Tempo I.
ff
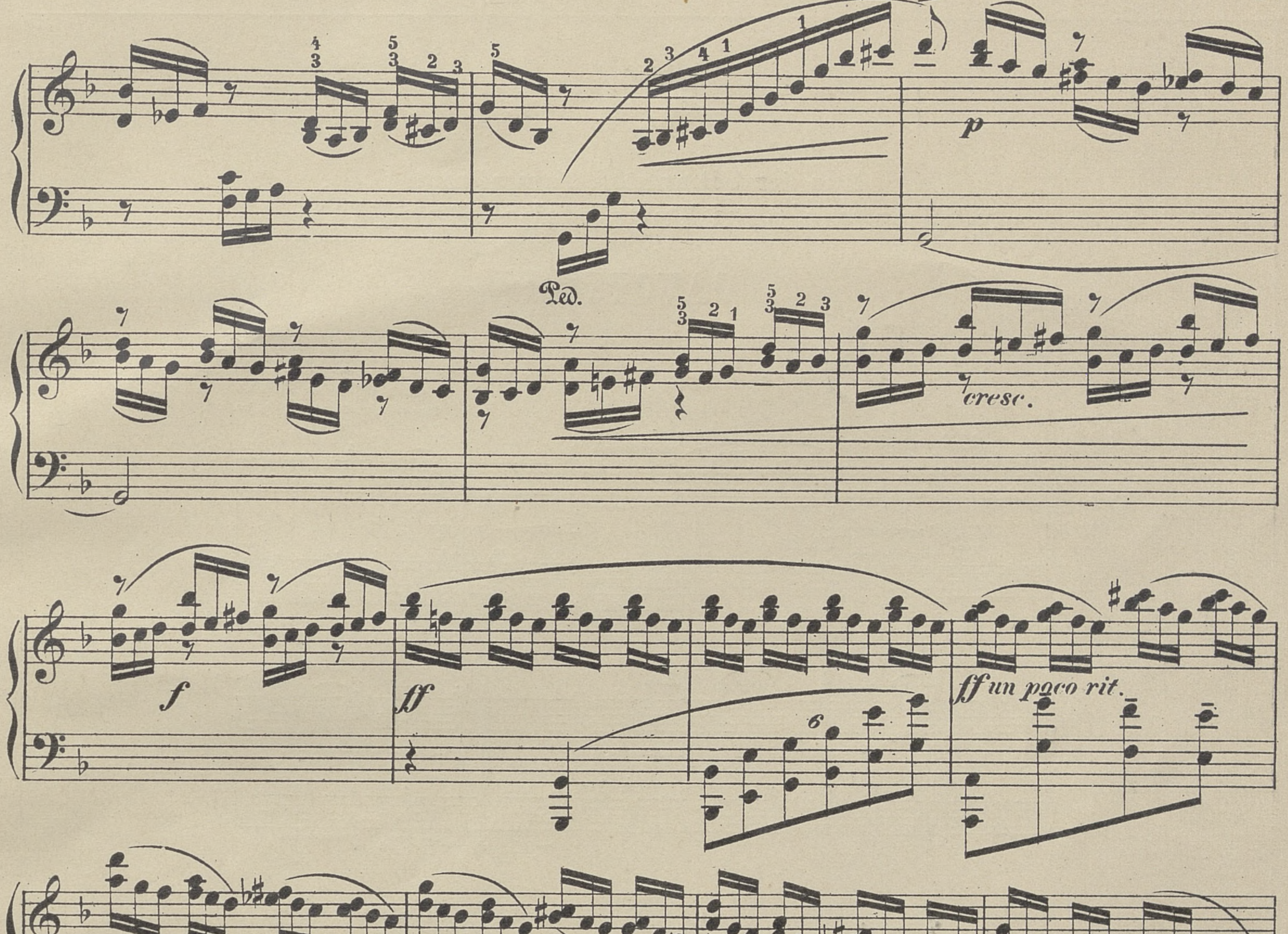

m.g.
f
rall.
più vivo
m.g.
p
m.g.
cresc.
p


ff
con fuoco
ff
a tempo
cresc.
cresc.
sf
ff
sf
m.g.
dim.
ritard.
più vivo
m.g.
p


m.g.
f
p
cresc.
poco cresc.
ff
riten.
p


Un poco più lento e rubato.
m.g.
marcato bene il canto
cresc.
Ped.
cresc.
m.d.
f
Ped.
Ped.
con sentimento
rit.
p cantabile
espress.
p
cresc.
Ped.
più lento
p
cresc.
rit.
Ped.
Ped.


Tempo I.
f
sf
ff
8
Ped.
Più mosso
p


Ped.
p
cresc.
f
ff
ff un poco rit.
con fuoco
ff
m.g.
fff presto
ff risoluto
8

Probeseite

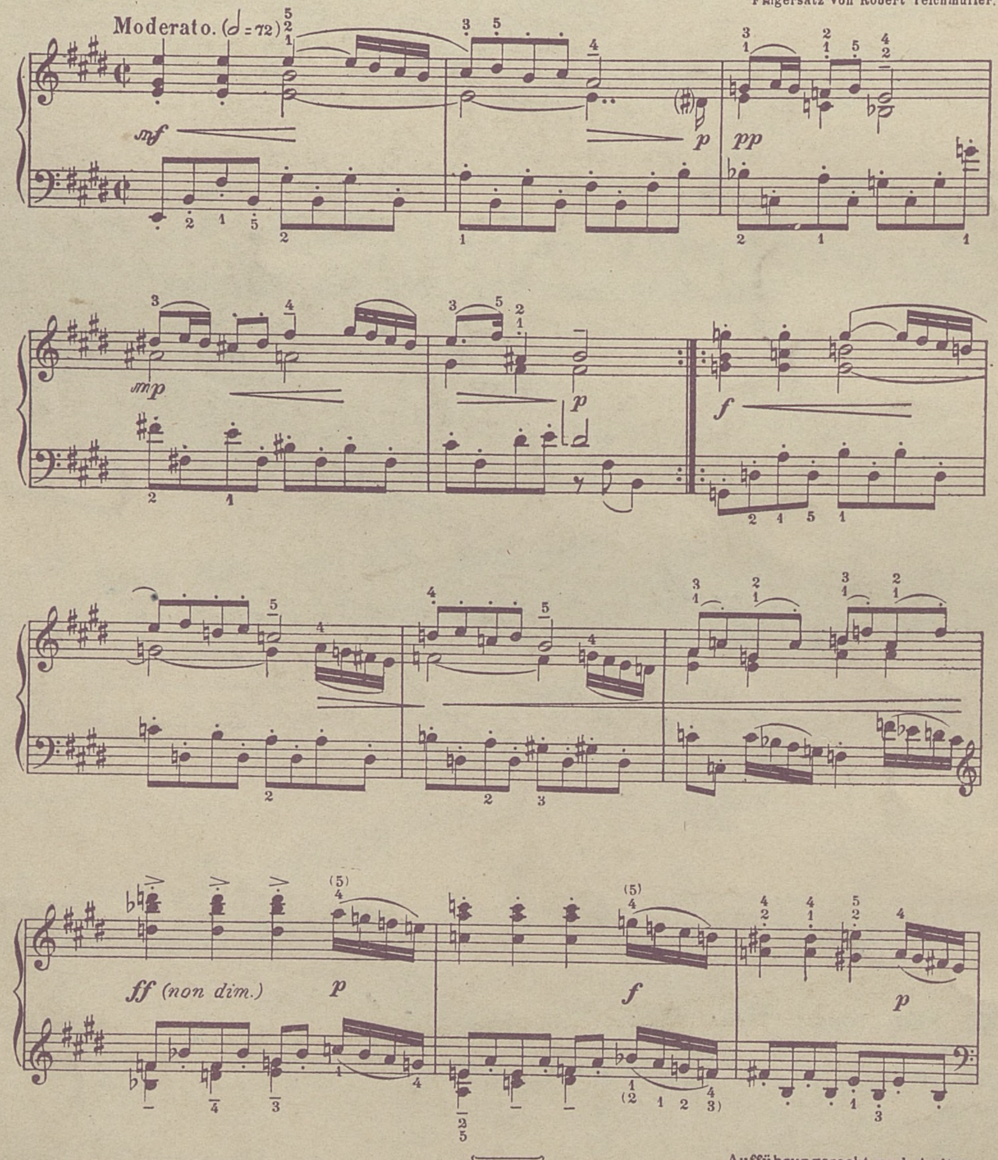
Aus der bekannten Sammlung:

Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
Fingersatz von Robert Teichmüller.



128

B. & B.
17048

M 1,– no.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 135614.